

# **Родительское собрание в старшей разновозрастной группе «Изобразительная деятельность как средство всестороннего развития детей».**

*Подготовила:  
Грудочкина Н. С. воспитатель  
МБДОУ детский сад «Солнышко»,  
Нижегородская область, с. Сеченово*

**Цель.** Раскрыть значение изобразительной деятельности в развитии ребенка дошкольника; способствовать повышению педагогической культуры родителей; научить развивать технику рисунка у детей.

**Форма проведения:** круглый стол.

**План проведения.**

1. Рассмотрение детских работ в папках.
2. Вступительное слово.
3. Дискуссия «Что развивается у ребенка в продуктивной изобразительной деятельности».
4. Мини-лекция «Формирование способности у дошкольников к изодеятельности».
5. Показ открытого занятия по рисованию «Моя любимая кукла».
6. Подведение итогов собрания. Принятие решения.

**1. Организационный этап.** До собрания воспитатель организует рассмотрение детских работ в папках.

**2. Вступительное слово.**

Здравствуйте, уважаемые родители!  
Тема нашего собрания «Изобразительная деятельность как средство всестороннего развития детей».

Как говорят многие ученые «... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Продуктивной деятельностью называют деятельность ребенка под руководством взрослого, в результате которого появляется определенный продукт созданный ребенком.

**3. Дискуссия.**

Вопрос для обсуждения. Что развивается у ребенка в продуктивной деятельности? Родители высказывают свое мнение по данному вопросу.

Воспитатель поддерживает и направляет высказывания родителей. Обобщает ответы.

-развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь;

-формируются такие качества, как пытливость, инициатива, настойчивость, умственная активность, любознательность и самостоятельность;

-происходит всестороннее воспитание дошкольника:

- сенсорное развитие, формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве;

- в процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществлять трудовые действия, овладеть определенными умениями. У детей развивается мускулатура рук, пальцев.

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными;

- дети делятся своими впечатлениями об окружающем мире и выражают свое отношение к нему.

#### ***4. Мини-лекция.***

Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку, аппликацию имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе. Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и т.д.

Возникший у детей интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый взрослыми (родителями и педагогами), может развиваться. Но при отсутствии обучения, как правило, он постепенно угасает. И в этом случае дети лишаются возможности заниматься рисованием – этим мощным средством художественно-творческого развития, возможности отражать окружающий мир, очень важным для подготовки к школе и последующего обучения.

Основная цель обучения рисованию в детском саду – научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их.

Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия (обследование предмета руками по контуру формы предмета и частей, выделение свойства). Однако для того чтобы нарисовать предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо умение выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Технике рисунка детей следует обязательно учить. Освоение техники – самостоятельная и важная для ребенка задача.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. А когда они не могут изобразить то, что им хочется, это вызывает недовольство собой, эмоционально отрицательное отношение к этой деятельности, отказ от рисования вообще.

Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, и способы их использования. В понятие техники включается развитие глаз и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета. У ребенка дошкольного возраста происходит первоначальное развитие разнообразных и тонких движений руки, которые можно назвать рисовальными движениями. Овладение линией контура, штрихом, пятном как выразительными средствами рисунка составляет для маленького ребенка специальную задачу, решить которую он самостоятельно не может. Занимаясь с ребенком необходимо обращать внимание на то, как дети держат карандаш, ножницы, как пользуются кистью, какие движения делают руками при лепке, что способствует развитию мелких и тонких движений кисти руки и пальцев. Неправильное пользование оборудованием тормозит развитие ручных умений, а следовательно, тормозит и развитие творчества в изобразительных занятиях.

В понятие техники рисования включаются умение правильно держать карандаш и кисть и владеть ими, навыки закрашивания рисунков, не заходя за контуры, которые не могут быть приобретены без умения регулировать произвольность размаха, нажима и темпа. Дети, предоставленные сами себе, приобретают привычку держать карандаш неверно, неэкономно тратят силы, чрезмерно напрягают мышцы руки, так что в старшем дошкольном возрасте, при более длительном рисовании жалуются на утомление руки и боль в пальцах.

Вывод. Все в детстве рисуют, но у кого-то это получается хорошо, а у кого-то плохо. Одному ребенку требуется немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Несформированность

графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

Необходимо систематически и целенаправленно развивать восприятие цвета ребенком, учить соотносить предметы по величине, учить сравнивать между собой. Дети старшей группы должны знать оттенки цветов, уметь получать нужный цвет, добавляя другой цвет, или размывать его водой, добиваясь нужной светлоты.

Чтобы дети научились свободно изображать предметы и явления в рисунке, лепке, аппликации, нужно знакомить их с разными приемами рисования, вырезания и наклеивания. Мы это делаем, но необходимо закреплять их и дома. Многие дети не умеют держать в руках ножницы и работать ими.....

Доказано, что развитие руки тесно связано с развитием речи и мышлением ребенка. На кончиках пальцев располагаются биологически активные точки, которые регулируют органы вокруг нас. Хорошо развитая мелкая моторика позволяет ребенку держать карандаш, кисть и умело действовать ножницами.

Все что ребенок делает руками; рисует, рвет бумагу, лепит, режет ножницами и т.д. – все это работает на развитие его графических навыков.

Учитывая важность изобразительной деятельности для развития детей, ваша задача создавать условия для занятий детским творчеством и дома, закрепляя материал детского сада, помочь узнать, что - то новое вашим детьми. Чтобы чему- то научить нужно самому учиться.

#### ***6.Подведение итогов собрания.***

- 1.Изучение мнения родителей по теме родительского собрания (Понятна ли вам необходимость рассмотрения данной темы? Изменилось ли ваше мнение об актуальности данной темы? Что хотелось бы уточнить по теме родительского собрания?)
2. Принятие решения собрания.

***Заключение. Восточная мудрость гласит: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».*** Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.

Литература.

1. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольника. Монография. – М; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. Чиркова С. В. Родительские собрания в детском саду. Старшая группа. МОСКВА, ВАКО, 2010.